

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

*Институт культуры и искусств  
Кафедра ДПИ и дизайна*



**Рабочая программа дисциплины**

**Основы декоративно-прикладного искусства**

*(Наименование дисциплины)*

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

*(шифр, название направления)*

Направленность (профиль) подготовки

**Изобразительное искусство; технология**

Квалификация выпускника - **бакалавр**

Форма обучения – **очная/заочная**

Год начала подготовки - **2019**

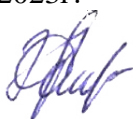
Карачаевск 2023

Составитель: Эсеккуев К.В., канд. пед наук, доцент.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное

Рабочая программа рассмотрена и утверждена  
на заседании кафедры ДПИ и дизайна 2023–2024 уч. год  
Протокол № 11 от 26.06.2023г.

И.о. завкафедрой, доцент



К.В. Эсеккуев

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....	3
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) .....	6
5.2. Тематика лабораторных занятий .....	11
5.3. Примерная тематика курсовых работ .....	14
6. Образовательные технологии .....	14
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	16
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций .....	16
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины. 17	
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:.....	17
7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет) .....	18
7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов.....	19
7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров .....	20
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	21
8.1. Основная литература:.....	21
8.2. Дополнительная литература: .....	21
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	22
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) .....	22
10.1. Общесистемные требования .....	22
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	23
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....	23
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	24
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	24
12. Лист регистрации изменений.....	26

### 1. Наименование дисциплины (модуля)

*Основы декоративно-прикладного искусства*

**Целью** изучения дисциплины является: приобретение студентами специальных знаний, умений и навыков по основам декоративно-прикладного искусства, развитие у них творческого и образного мышления, а также пространственного представления.

Формирование необходимых знаний в области архитектурно-дизайнерского проектирования пространств досуга, отдыха, проведения праздничных, выставочных мероприятий.

#### **Для достижения цели ставятся задачи:**

1. Изучение необходимого понятийного аппарата дисциплины.
2. Получить представление о ценности материальной культуры как формы выражения внутреннего переживания через внешние формы, как диалога традиций и современности.
3. Ознакомиться с базовыми знаниями по художественной обработке различных материалов.
4. Освоить практические навыки художественной обработки различных материалов.

5. Расширить творческое мышление и дать возможность его реализации, создав условия для свободного выбора и специализации с углублением практических навыков в каком-либо виде художественной обработки материалов.
6. Развить умение грамотно использовать различные приемы и методы при выполнении творческих работ.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (квалификация – «Изобразительное искусство; технология»).

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства» (Б1.В.02) относится к обязательной части учебного плана Б1.

Дисциплина (модуль) изучается на 1-4 курсах в 1-7 семестрах.

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП</b>	
Индекс	Б1.В.02
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по основам черчения и начертательной геометрии, композиции и рисунка.	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства» относится к обязательной части учебного плана. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущей ступени обучения. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Орнаментальное искусство», «Художественная обработка текстильных материалов», «Художественная керамика» и т.д.	

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
<b>ПК-3</b>	Владеет практическими навыками работы в изобразительной деятельности	ПК.Б-3.1. Демонстрирует навыки компоновки изображения и линейно-конструктивного построения ПК.Б-3.2. Свободно разбирается в свойствах художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими ПК.Б-3.3. Может работать с различными материалами (по видам ДПИ) ПК.Б-3.4. Знает графические редакторы и	<b>Знать:</b> основы компоновки изображения и линейно-конструктивного построения. <b>Уметь:</b> разбираться в свойствах художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими; работать с различными материалами (по видам ДПИ); грамотно оформлять и представлять работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составлять экспозицию

		умеет работать в них ПК.Б-3.5. Грамотно оформляет и представляет работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составляет экспозицию	<b>Владеть:</b> практическими навыками работы в изобразительной деятельности; навыками представления работ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составления экспозиции.
<b>ПК-4</b>	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	ПК.Б-4.1. Умеет ставить перед собой творческие задачи ПК.Б-4.2. Подбирает изобразительные материалы адекватно творческой идее ПК.Б-4.3. Может определять и строить траекторию своего творческого развития	<b>Знать:</b> основы художественного творчества; <b>Уметь:</b> ставить перед собой творческие задачи; подбирать изобразительные материалы адекватно творческой идее; <b>Владеть:</b> навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства
<b>ПК-6</b>	Владеет технологиями обработки, в том числе художественными, различных материалов (по видам)	ПК.Б-6.1. Использует знания по ДПИ и народным промыслам Карачаево-Черкесии ПК.Б-6.2. Способен применять традиционные технологии изготовления изделий ДПИ ПК.Б-6.3. Владеет необходимыми навыками работы с различными инструментами и материалами	<b>Знать:</b> теоретические основы декоративно-прикладного искусства; <b>Уметь:</b> применять традиционные и современные технологии изготовления изделий ДПИ. <b>Владеть:</b> необходимыми навыками работы с различными инструментами и материалами

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 10 ЗЕТ, 360 академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	360	360
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	174	36
в том числе:		
лекции	48	10
семинары, практические занятия		2
практикумы		
лабораторные работы	126	24

<b>Внеаудиторная работа:</b>		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовое проектирование		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)		
творческая работа (эссе)		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	186	288
<b>Контроль</b>		36
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	1 зачёт 2,4,6,7 экзамен	1 зачёт 1,2,3,4 экзамен

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

### ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля
			Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	
			Лек	Пр.	Лаб			
	<b>Раздел 1. Работа с разными материалами</b>	<b>72</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	<b>36</b>		
1.	ТЕМА №1 Вводное занятие. Основные виды ДПИ. /Лек./		2			2	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Беседа
2.	ТЕМА № 2. Прикладное искусство России XVIII-начала XX века. /Лек./		2			4	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Устный опрос
3.	ТЕМА № 3. Декоративно-прикладное искусство Северного Кавказа. /Лек./ применяется интерактивный метод обучения: демонстрация слайдов о мастерах ДПИ КЧР с обсуждением.		2			4	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
4.	ТЕМА № 4. Орнамент как часть общей материальной культуры общества. /Лекция дискуссия/		2			2	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
5.	ТЕМА № 5. Войлок. Основные виды войлочных ковров. Применяется интерактивный метод обучения: проблемная лекция		2			4	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Дискуссия
6.	ТЕМА № 6. Искусство росписи ткани «Батик». /Лекция с разбором конкретных ситуаций/		2			2	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
7.	ТЕМА № 7. Одежда народов Карачаево-Черкесии. /Лек./		2			4	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Устный опрос

	применяется интерактивный метод обучения: проблемная лекция о мастерах ДПИ Карачаево-Черкесии.							
8.	ТЕМА № 8. Основные виды орнаментов и украшений в одежде народов Карачаево-Черкесии. /Лек./		2			2	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
9.	ТЕМА № 9. Витраж, мозаика. /Лек./		2			2	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
10.	ТЕМА № 10. Составление орнаментальной композиции в круге, квадрате и полосе. /Лаб./ применяется интерактивный метод обучения: тренинг стилизации орнаментальных				6	4	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Обсуждение
11.	ТЕМА № 11. Холодный батик. Свободная роспись по солевому раствору. /Лаб./				6	2	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
12.	ТЕМА № 12. Настенное панно «Весенние бабочки». /Лаб./				6	2	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
13.	ТЕМА № 13. Обработка соломки. Декоративные панно из соломки. /Лаб./				6	4	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
14.	ТЕМА № 14. Технология «Изонить», декоративная композиция в круге, квадрате, полосе. /Лаб./				6	4	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
15.	ТЕМА № 15. Создание орнамента на основе. Сбор и закрепление элементов. Художественная отделка. /Лаб./				6	2	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
	<b>Контроль</b>	<b>4</b>						<b>зачёт</b>
	<b>Раздел 2. Изготовление национальных кукол</b>	<b>36</b>			<b>16</b>	<b>20</b>		
16.	ТЕМА № 16. Сбор аналогов, эскизирование./Лаб./ применяется интерактивное обучение: решение творческих задач в малых группах.				2	2	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Работа в группах
17.	ТЕМА № 17. Изготовление выкровок. /Лаб./				4	4	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
18.	ТЕМА № 18. Выкраивание костюма на ткани. Нанесение орнаментов на ткань. Вышивка орнаментальных мотивов на костюме. /Лаб./ применяется интерактивный метод обучения: мастер-класс.				6	6	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
19.	ТЕМА № 19. Пошив костюма. /Лаб./ применяется интерактивное обучение: мастер-класс.				6	6	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Мастер-класс
	<b>Контроль</b>	<b>4</b>						<b>экзамен</b>
	<b>Раздел 3. Выполнение декоративной рамки или</b>	<b>36</b>			<b>18</b>	<b>18</b>		

	<b>зеркала с применением различной фурнитуры (стеклярус, бисер, кружева, ключи, и т.д.).</b>							
20.	ТЕМА № 20. Поиск аналогов, эскизирование. /Лаб./				4	2	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
21.	ТЕМА № 21. Подготовка материала к работе. Нанесение декора на рамку. /Лаб./				4	2	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
22.	ТЕМА № 22. Выполнение декоративной рамки или зеркала с применением различной фурнитуры (стеклярус, бисер, кружева, ключи, брелки и т.д.) /Лаб./ применяется интерактивный метод обучения: демонстрация.				6	4	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Интерактивная демонстрация
23.	ТЕМА № 23. Отделка изделия. /Лаб./				4	4	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
	<b>Раздел 4. Виды художественной обработки металлов. Инкрустация металлом по дереву.</b>	<b>108</b>	<b>18</b>		<b>34</b>	<b>56</b>		
24.	ТЕМА № 24. Виды художественной обработки металлов. Строение металлов и их свойства. /Лек./ применяется интерактивный метод обучения: проблемная лекция.		4			2	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Беседа
25.	ТЕМА № 25. Отжиг и нормализация металлов. Химико-термическая обработка металлов. Методы защиты художественных изделий от коррозии. /Лек./		4			4	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
26.	ТЕМА № 26. Механические и химические способы отделки художественных изделий из металла. /Лек./ применяется интерактивный метод обучения: коллоквиум.		4			4	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
27.	ТЕМА № 27. Технологический процесс инкрустации металлом по дереву. Оборудование, инструменты и материалы для насечки. /Лек./		6			4	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
28.	ТЕМА № 28. Инкрустация металлом по дереву. Выполнение контурного рисунка в натуральную величину. /Лаб./				2	4	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
29.	ТЕМА № 29. Стилизация реальных объектов природы. Перевод контурного рисунка на основу. /Лаб./ применяется				4	6	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание



	интерактивный метод обучения: тренинг стилизации орнаментальных мотивов.							
30.	ТЕМА № 30. Врезание и вколачивание металлических элементов насечки по контурам рисунка. /Лаб./				6	6	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
31.	ТЕМА № 31. Изготовление бляшек для орнамента и прикрепление их на основу заклёпками из проволоки или клеем. Выборка углубления на деревянной основе по диаметру бляшки. /Лаб./				4	6	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
32.	ТЕМА № 32. Поэтапное равномерное покрытие необходимым цветом инкрустированной поверхности без сильного увлажнения. Прозрачная отделка. /Лаб./				4	6	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
	<b>Контроль</b>	<b>4</b>						<b>экзамен</b>
	<b>Раздел 5. Художественная чеканка. Филигрань, скань.</b>	<b>36</b>			<b>16</b>	<b>20</b>		
33.	ТЕМА № 33. Теоретические и практические основы технологии плоскостно-рельефной, рельефной и объёмной чеканки. /Лаб./ применяется интерактивный метод обучения: творческое задание.				2	2	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
34.	ТЕМА № 34. Создание эскизов для чеканки в технике контурного рисунка в натуральную величину. Стилизация рисунка с учётом фактуры и свойства используемого металла. Перевод рисунка на металлическую основу. /Лаб./				2	2	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
35.	ТЕМА № 35. Углубление контуров рисунка чеканом-расходником в тонкую сплошную канавку. Опускание участков фона чеканом-лощатником. Выколотка рельефа на мешках с песком, резиновых прокладках. /Лаб./				2	4	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
36.	ТЕМА № 36. Обобщение рельефа и прочеканивание графических подробностей. Патинирование, оксидирование. /Лаб./ применяется интерактивный метод обучения: тренинг навыка работы с чеканками.				2	4	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
37.	ТЕМА № 37. Ажурная				2	4	ПК-3, ПК-4,	Творческое

	филигрань. Выполнение эскизов для ажурной филигрании, с включением региональных видов орнамента. /Лаб./						ПК-6	задание
38.	ТЕМА № 38. Изготовление элементов для сканного набора. /Лаб./				2	4	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
39.	ТЕМА № 39. Фиксация набранного сканного орнамента биндрой. Подготовка сканного припоя. Пайка элементов скани при температуре 700-800 градусов. /Лаб./				4	4	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
40.	ТЕМА № 40. Декоративная отделка изделия. Использование технологии гальваностегии для декорирования филигранных изделий. /Лаб./				2	2	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
	<b>Контроль</b>	<b>4</b>						<b>экзамен</b>
	<b>Раздел 6. Художественная обработка древесины.</b>	<b>72</b>	<b>12</b>		<b>24</b>	<b>36</b>		
41.	ТЕМА № 41. Виды художественной обработки древесины. Основные правила и приемы резьбы по дереву. Техника безопасности. применяется интерактивный метод обучения: проблемная лекция.		2			2	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
42.	ТЕМА № 42. Станки для работы с древесиной. Классификация оборудования. /Лек./		2			2	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
43.	ТЕМА № 43. Породы древесины. Инструменты и приспособления для работы с древесиной. /Лек./ применяется интерактивный метод обучения: коллоквиум.		2			2	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
44.	ТЕМА № 44. Сборка изделий из древесины. Контурная и геометрическая резьба. /Лек./		2			2	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
45.	ТЕМА № 45. Отделка изделий из древесины и фанеры. Прорезная и плоскорельефная резьба. /Лек./		2			2	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
46.	ТЕМА № 46. Корнепластика. /Лек./		2			2	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
47.	ТЕМА № 47. Виды орнаментов: геометрический, растительный и др. Принципы построения орнаментов. /Лаб./ применяется интерактивный метод обучения: тренинг стилизации орнаментальных мотивов.				4	4	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание

48.	ТЕМА № 48. Техника выполнения двухгранных и трёхгранных выемок. Выполнение простейшего орнамента. Особенности техники геометрической резьбы по дереву. /Лаб./				6	6	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
49.	ТЕМА № 49. Знакомство с отделкой геометрической резьбы красителями. Т.Б. при отделке. Организация рабочих мест. Отделка морилкой и лаком выполненной резьбы. /Лаб./ применяется интерактивный метод обучения: кейс-метод.				6	6	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
50.	ТЕМА № 50. Конструктивные и декоративные элементы. Изготовление накладных элементов. /Лаб./				4	4	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
51.	ТЕМА № 51. Последовательность сборки изделия с учётом орнамента резьбы изделий. Подрезание уступов, выравнивание канавок, подгонка стыковых участков изделия. Нанесение лакокрасочных материалов. /Лаб./				4	4	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
	<b>Контроль</b>	<b>4</b>						<b>экзамен</b>
	<b>Всего</b>	<b>360</b>	<b>48</b>		<b>126</b>	<b>186</b>		<b>20</b>

#### ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля
			Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	
			Лек	Пр.	Лаб			
	<b>Раздел 1. Работа с разными материалами</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>86</b>		
1.	ТЕМА №1 Вводное занятие. Основные виды ДПИ. /Лек./		2			2	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Беседа
2.	ТЕМА № 2. Прикладное искусство России XVIII- начала XX века. /Лек./		2			4	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Устный опрос
3.	ТЕМА № 3. Декоративно-прикладное искусство Северного Кавказа. /Лек./ применяется интерактивный метод обучения: демонстрация слайдов о мастерах ДПИ КЧР с обсуждением.					6	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
4.	ТЕМА № 4. Орнамент как часть общей материальной культуры общества. /Лекция дискуссия/					6	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
5.	ТЕМА № 5. Войлок. Основные виды войлочных ковров. Применяется интерактивный метод обучения: проблемная лекция					6	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Дискуссия
6.	ТЕМА № 6. Искусство росписи ткани «Батик». /Лекция с разбором конкретных ситуаций/					6	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
7.	ТЕМА № 7. Одежда народов Карачаево-Черкесии. /Лек./					6	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Устный опрос

	применяется интерактивный метод обучения: проблемная лекция о мастерах ДПИ Карачаево-Черкесии.							
8.	ТЕМА № 8. Основные виды орнаментов и украшений в одежде народов Карачаево-Черкесии. /Лек./				6	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание	
9.	ТЕМА № 9. Витраж, мозаика. /Лек./		2		6	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание	
10.	ТЕМА № 10. Составление орнаментальной композиции в круге, квадрате и полосе. /Лаб./			4	6	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Обсуждение	
11.	ТЕМА № 11. Холодный батик. Свободная роспись по солевому раствору. /Лаб./				6	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание	
12.	ТЕМА № 12. Настенное панно «Весенние бабочки». /Лаб./				6	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание	
13.	ТЕМА № 13. Обработка соломки. Декоративные панно из соломки. /Лаб./				6	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание	
14.	ТЕМА № 14. Технология «Изонить», декоративная композиция в круге, квадрате, полосе. /Лаб./				6	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание	
15.	ТЕМА № 15. Создание орнамента на основе. Сбор и закрепление элементов. Художественная отделка. /Лаб./				6	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание	
	<b>Контроль</b>	<b>28</b>					<b>зачёт/экзамен</b>	
	<b>Раздел 2. Изготовление национальных кукол</b>							
16.	ТЕМА № 16. Сбор аналогов, эскизирование./Лаб/			2	6	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Работа в группах	
17.	ТЕМА № 17. Изготовление выкроек. /Лаб./				6	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание	
18.	ТЕМА № 18. Выкраивание костюма на ткани. Нанесение орнаментов на ткань. Вышивка орнаментальных мотивов на костюме. /Лаб./			6	6	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Мастер-класс	
19.	ТЕМА № 19. Пошив костюма. /Лаб./			6	6	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Мастер-класс	
	<b>Раздел 3. Выполнение декоративной рамки или зеркала с применением различной фурнитуры (стеклярус, бисер, кружева, ключи, и т.д.).</b>			<b>8</b>	<b>56</b>			
20.	ТЕМА № 20. Поиск аналогов, эскизирование. /Лаб./			4	2	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание	
21.	ТЕМА № 21. Подготовка материала к работе. Нанесение декора на рамку. /Лаб./			4	2	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание	
22.	ТЕМА № 22. Выполнение декоративной рамки или зеркала с применением различной фурнитуры (стеклярус, бисер, кружева, ключи, брелки и т.д.) /Лаб./			6	4	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Интерактивная демонстрация	
23.	ТЕМА № 23. Отделка изделия. /Лаб./			4	4	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание	
	<b>Раздел 4. Виды художественной обработки металлов. Инкрустация металлом по дереву.</b>							
24.	ТЕМА № 24. Виды художественной обработки металлов. Строение металлов и их свойства. /Лек./				2	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Беседа	
25.	ТЕМА № 25. Отжиг и нормализация металлов. Химико-термическая обработка металлов. Методы защиты художественных изделий от коррозии. /Лек./				4	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание	
26.	ТЕМА № 26. Механические и химические способы отделки художественных изделий из металла. /Лек./				4	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание	

27.	ТЕМА № 27. Технологический процесс инкрустации металлом по дереву. Оборудование, инструменты и материалы для насечки. /Лек./				4	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание	
28.	ТЕМА № 28. Инкрустация металлом по дереву. Выполнение контурного рисунка в натуральную величину. /Лаб./			2	4	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание	
29.	ТЕМА № 29. Стилизация реальных объектов природы. Перевод контурного рисунка на основу. /Лаб./			4	6	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание	
30.	ТЕМА № 30. Врезание и вколачивание металлических элементов насечки по контурам рисунка. /Лаб./			6	6	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание	
31.	ТЕМА № 31. Изготовление бляшек для орнамента и прикрепление их на основу заклёпками из проволоки или клеем. Выборка углубления на деревянной основе по диаметру бляшки. /Лаб./			4	6	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание	
32.	ТЕМА № 32. Поэтапное равномерное покрытие необходимым цветом инкрустированной поверхности без сильного увлажнения. Прозрачная отделка. /Лаб./			4	6	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание	
	<b>Контроль</b>	<b>12</b>					<b>экзамен</b>	
	<b>Раздел 5. Художественная чеканка. Филигрань, скань.</b>		<b>4</b>		<b>8</b>	<b>88</b>		
33.	ТЕМА № 33. Теоретические и практические основы технологии плоскостно-рельефной, рельефной и объёмной чеканки. /Лаб./			2	8	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание	
34.	ТЕМА № 34. Создание эскизов для чеканки в технике контурного рисунка в натуральную величину. Стилизация рисунка с учётом фактуры и свойства используемого металла. Перевод рисунка на металлическую основу. /Лаб./			2	8	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание	
35.	ТЕМА № 35. Углубление контуров рисунка чеканом-расходником в тонкую сплошную канавку. Опускание участков фона чеканом-лопатником. Выколотка рельефа на мешках с песком, резиновых прокладках. /Лаб./			2	8	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание	
36.	ТЕМА № 36. Обобщение рельефа и прочеканивание графических подробностей. Патинирование, оксидирование. /Лаб./			2	8	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание	
37.	ТЕМА № 37. Ажурная филигрань. Выполнение эскизов для ажурной филиграни, с включением региональных видов орнамента. /Лаб./				8	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание	
38.	ТЕМА № 38. Изготовление элементов для сканного набора. /Лаб./				8	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание	
39.	ТЕМА № 39. Фиксация набранного сканного орнамента биндрой. Подготовка сканного припоя. Пайка элементов скани при температуре 700-800 градусов. /Лаб./				8	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание	
40.	ТЕМА № 40. Декоративная отделка изделия. Использование технологии гальваностегии для декорирования филигранных изделий. /Лаб./				8	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание	
	<b>Контроль</b>	<b>12</b>					<b>экзамен</b>	
	<b>Раздел 6. Художественная обработка древесины.</b>		<b>2</b>		<b>4</b>	<b>58</b>		
41.	ТЕМА № 41. Виды художественной		2			8	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание

	обработки древесины. Основные правила и приемы резьбы по дереву. Техника безопасности. применяется интерактивный метод обучения: проблемная лекция.						ПК-6	задание
42.	ТЕМА № 42. Станки для работы с древесиной. Классификация оборудования. /Лек./					8	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
43.	ТЕМА № 43. Породы древесины. Инструменты и приспособления для работы с древесиной. /Лек./					6	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
44.	ТЕМА № 44. Сборка изделий из древесины. Контурная и геометрическая резьба. /Лек./					6	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
45.	ТЕМА № 45. Отделка изделий из древесины и фанеры. Прорезная и плоскорельефная резьба. /Лек./					6	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
46.	ТЕМА № 46. Корнепластика. /Лек./					6	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
47.	ТЕМА № 47. Виды орнаментов: геометрический, растительный и др. Принципы построения орнаментов. /Лаб./			2		6	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
48.	ТЕМА № 48. Техника выполнения двухгранных и трёхгранных выемок. Выполнение простейшего орнамента. Особенности техники геометрической резьбы по дереву. /Лаб./			2		6	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
49.	ТЕМА № 49. Знакомство с отделкой геометрической резьбы красителями. Т.Б. при отделке. Организация рабочих мест. Отделка морилкой и лаком выполненной резьбы. /Лаб./					6	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
50.	ТЕМА № 50. Конструктивные и декоративные элементы. Изготовление накладных элементов. /Лаб./					6	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
51.	ТЕМА № 51. Последовательность сборки изделия с учётом орнамента резьбы изделий. Подрезание уступов, выравнивание канавок, подгонка стыковых участков изделия. Нанесение лакокрасочных материалов. /Лаб./					6	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Творческое задание
<b>Контроль</b>		<b>12</b>						<b>экзамен</b>
<b>Всего</b>		<b>360</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>288</b>		<b>56</b>

### 5.2. Тематика практических занятий

Учебным планом не предусмотрены.

### 5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены.

## 6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов

электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

### **1. Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделить проблемы, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

### **2. Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### **3. Дискуссия**

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Планируемые результаты обучения	Качественные критерии оценивание			
	Уровни сформированности компетенций			
	Базовый			Повышенный
	2 балла	3 балла	4 балла	5 балла
<b>Индикатор ПК-3</b>				
<b>Знать:</b> основы компоновки изображения и линейно-конструктивного построения.	Не знает основы компоновки изображения и линейно-конструктивного построения.	В целом знает основы компоновки изображения и линейно-конструктивного построения.	Знает основы компоновки изображения и линейно-конструктивного построения.	В полном объеме знает основы компоновки изображения и линейно-конструктивного построения.
<b>Уметь:</b> разбираться в свойствах художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими; работать с различными материалами (по видам ДПИ); грамотно оформлять и представлять работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составлять экспозицию.	Не умеет разбираться в свойствах художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими; работать с различными материалами (по видам ДПИ); грамотно оформлять и представлять работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составлять экспозицию.	В целом умеет разбираться в свойствах художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими; работать с различными материалами (по видам ДПИ); грамотно оформлять и представлять работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составлять экспозицию.	Умеет разбираться в свойствах художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими; работать с различными материалами (по видам ДПИ); грамотно оформлять и представлять работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составлять экспозицию.	Умеет в полном объеме разбираться в свойствах художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими; работать с различными материалами (по видам ДПИ); грамотно оформлять и представлять работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составлять экспозицию.
<b>Владеть:</b> практическими навыками работы в изобразительной деятельности; навыками представления работ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составления экспозиции.	Не владеет практическими навыками работы в изобразительной деятельности; навыками представления работ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составления экспозиции.	В целом владеет практическими навыками работы в изобразительной деятельности; навыками представления работ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составления экспозиции.	Владеет практическими навыками работы в изобразительной деятельности; навыками представления работ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составления экспозиции.	В полном объеме владеет практическими навыками работы в изобразительной деятельности; навыками представления работ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составления экспозиции.
<b>Индикатор ПК-4</b>				
<b>Знать:</b> основы художественного творчества.	Не знает основы художественного творчества.	В целом знает основы художественного творчества.	Знает основы художественного творчества.	В полном объеме знает основы художественного творчества.
<b>Уметь:</b> ставить перед собой творческие задачи; подбирать изобразительные материалы адекватно творческой идее.	Не умеет ставить перед собой творческие задачи; подбирать изобразительные материалы адекватно творческой идее.	В целом умеет ставить перед собой творческие задачи; подбирать изобразительные материалы адекватно творческой идее.	Умеет ставить перед собой творческие задачи; подбирать изобразительные материалы адекватно творческой идее.	Умеет в полном объеме ставить перед собой творческие задачи; подбирать изобразительные материалы адекватно творческой идее.



<b>Владеть:</b> навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.	Не владеет навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.	В целом владеет навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.	Владеет навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.	В полном объеме владеет навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.
<b>Индикатор ПК-6</b>				
<b>Знать:</b> теоретические основы декоративно-прикладного искусства.	Не знает теоретические основы декоративно-прикладного искусства.	В целом знает теоретические основы декоративно-прикладного искусства.	Знает теоретические основы декоративно-прикладного искусства.	В полном объеме знает теоретические основы декоративно-прикладного искусства.
<b>Уметь:</b> применять традиционные и современные технологии изготовления изделий ДПИ.	Не умеет применять традиционные и современные технологии изготовления изделий ДПИ.	В целом умеет применять традиционные и современные технологии изготовления изделий ДПИ.	Умеет применять традиционные и современные технологии изготовления изделий ДПИ.	Умеет в полном объеме применять традиционные и современные технологии изготовления изделий ДПИ.
<b>Владеть:</b> необходимыми навыками работы с различными инструментами и материалами.	Не владеет необходимыми навыками работы с различными инструментами и материалами.	В целом владеет необходимыми навыками работы с различными инструментами и материалами.	Владеет необходимыми навыками работы с различными инструментами и материалами.	В полном объеме владеет необходимыми навыками работы с различными инструментами и материалами.

## 7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

### 7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Истоки декоративно - прикладного искусства.
2. Развитие творческих способностей средствами декоративно-прикладного творчества.
3. Декоративно-прикладное искусство в системе ценностей человеческой культуры.
4. Развитие декоративно-прикладного искусства в наше время.
5. Роль декоративно-прикладного искусства в жизни народа.
6. Роль декоративно-прикладного искусства в современном обществе.
7. Декоративно-прикладное искусство как неотъемлемая часть культурной жизни общества.
8. "Русский стиль" в декоративно-прикладном искусстве. Общая характеристика и хронология.
9. Ювелирное искусство России конец 19 - начало 20 века. Основные центры, ведущие фирмы и имена мастеров-ювелиров, ассортимент, материал и техники.
10. Современный антикварный рынок и его структура. Ликвидные разделы антиквариата. Общая характеристика.
11. Региональные аспекты декоративно-прикладного искусства и народного творчества, проблемы их сохранения и развития, традиции и современность.
12. История валяния войлока.
13. Войлок – новое хобби или забытое мастерство.
14. Золотошвейное искусство народов Северного Кавказа: вопросы стилистики и семантики.
15. История национального костюма: Характеристика черкесской одежды.
16. История национального костюма: Характеристика карачаево-балкарской одежды.
17. История национального костюма: Характеристика абазинской одежды.
18. Традиционные ремесла народов Северного Кавказа.
19. Декоративная техника печати на ткани - набивка.
20. Народный костюм: традиции народов Северного Кавказа.

21. Виды художественной обработки металлов. Строение металлов и их свойства.
22. Теоретические и практические основы технологии плоскостно-рельефной, рельефной и объёмной чеканки.
23. Гальванотехника в декоративном искусстве.
24. Особенности рисунка и композиции в декоративно-прикладном искусстве.

#### **Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:**

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;

- доклад длинный, не вполне четкий;

- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;

- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

#### **7.2.2.Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачёт/экзамен)**

1. Связь дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» с другими учебными дисциплинами.

2. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв.

3. Выработка профессионального мировоззрения, своего творческого метода.

4. Целостная художественно-выразительная система формообразования в процессе создания декоративной композиции.

5. Историческое развитие золотого шитья.

6. Способы художественной росписи тканей.

7. Возникновение искусства вышивки.

8. Чем характеризуются «свободная роспись», «батик»?

9. Способы художественной росписи тканей.

10. Возникновение искусства узорного ткачества.

11. Основа большинства плетеных изделий из соломки.

12. Появление ковровых промыслов в России (19 век)

13. Техника изготовления ковров. Ворсовые и безворсовые ковры.

14. Возникновение вышивки. Производство изделий.

15. Традиции в обработке кости в России.

16. Материалы, используемые в ДПИ. Народное искусство народов Северного Кавказа.

17. Понятие "народные художественные промыслы". Причины их возникновения. Виды и районы народных художественных промыслов.

18. Законы композиции и их реализация в ДПИ

19. Принципы создания декоративной композиции, средства художественной выразительности изделий ДПИ
20. Приемы стилизации предметных, растительных форм и объектов животного мира орнамента
21. История войлока
22. Исходный материал для производства войлока
23. Процесс подготовки шерсти к валянию
24. Основные виды валяния
25. Инструменты и материалы для валяния
26. Уход, необходимый за войлочными изделиями
27. Технология изготовления войлочных изделий.
28. Материалы и оборудование для чеканных работ.
29. Приспособление для первичной варки смолы.
30. Основные группы чеканов (общая форма и боевая часть).
31. Разновидности молотков для чеканки.
32. Деревянные инструменты для чеканки.
33. Технология обводки контуров расходником и опускание Фона.
34. Снятие бляшки, отжиг и отбеливание.
35. Выколотка рельефа чеканки.
36. Оксидирование и патинирование.
37. Инкрустация насечкой из металла.
38. История и сегодняшний день резного искусства.
39. Художественная резьба по дереву.
40. Трехгранно-выемчатая резьба.
41. Контурная резьба.

### **Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине**

5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

### **7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов**

#### **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний**

*Ключи к тестовым заданиям.*

**Шкала оценивания** (за правильный ответ дается 1 балл)

«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» – 51-80%

«хорошо» – 81-90%

«отлично» – 91-100%

#### **Критерии оценки тестового материала по дисциплине**

5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).

4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объеме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения

3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объеме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

#### **7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров**

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Пропуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

#### **Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания**

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 8.1. Основная литература:

1. **Алексеева, И. В.** Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко; Южный федеральный университет. - Ростов на-Дону: ЮФУ, 2009. - 184 с. ISBN 987-5-9275-0774-0. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550003> (дата обращения: 29.10.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
2. **Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество:** учебное пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, В. В. Бабияк [и др.]; под редакцией Н. Я. Яковлевой. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - Гл.8 - ISBN 978-5-8114-2570-9. - URL: <https://e.lanbook.com/book/113174> (дата обращения: 19.04.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
3. **Миронова, А. Ф.** Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / А.Ф. Миронова. - 2-е изд. - Москва : ФОРУМ: ИНФРА-М, 2019. - 96 с. - ( Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-00091-634-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/987258> (дата обращения: 29.10.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
4. **Молотова, В. Н.** Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В.Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2021. - 288 с.: ил. - ISBN 978-5-00091-402-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1209282> (дата обращения: 29.10.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

5. **Смирнова, Л. Э.** Народные промыслы и ремесла Сибири: учебное пособие / Л. Э.Смирнова, Ю. Х. Абаев. - Красноярск: СФУ, 2016. - 260 с.- ISBN 978-5-7638-3467-3. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/967535> (дата обращения: 29.10.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

### 8.2. Дополнительная литература:

1. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
2. Доде З.В. Средневековый костюм народов Северного Кавказа. Очерки истории.М., 2001.
3. Калоев Б.А. Осетины. Историко-этнографический очерк. М., 1967.
4. Кузнецова А.Я. Народное искусство карачаевцев и балкарцев. Нальчик, 1982.
5. Мизиев И.М. Очерки истории и культуры Балкарии и Карачая XIII–XVIII вв. Нальчик, 1991.
6. Студенецкая Е.Н. Одежда народов Северного Кавказа XVIII–XX вв. М., 1989

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям ( <i>перечисление понятий</i> ) и др.
Практические занятия	Работа над проектом по пройденному курсу.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Творческая работа. Самостоятельный выбор темы в сфере ландшафтного проектирования, демонстрация готового проекта или продукции, защита и просмотр перед членами кафедры
Реферат/курсовая работа	<i>Реферат:</i> Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. <i>Курсовая работа:</i> изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов и разработка конкретных рекомендаций по решению поставленной цели и задачи; проведение практических исследований по данной теме. Использование методических рекомендаций по выполнению и оформлению курсовых работ
Практикум / лабораторная работа и др.	Самостоятельная доработка проекта, по заданной теме.
Подготовка к экзамену (зачету)	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, просмотр перед членами кафедры.

### 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

#### 10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»  
<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2019/ 2020 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» №3686 от 20.03.2019г.	24.03.2019 по 24.03.2020г.
2020-2021 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» № 4438 от 24.03.2020г.	24.03.20 по 30.03.21
2021-2022 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 5184 от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
2022-2023 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 179 от 25 марта 2022г.	с 30.03.2022 г по 30.03.2023 г.
2023-2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
2020 / 2021 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru">kchgu/</a>	Бессрочный
2023 / 2024 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно.  Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно.  Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

**10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

Занятия проводятся в аудитории \_\_\_\_\_. Указать аудиторию в соответствии со сведениями о материально-техническом обеспечении на сайте. Перечислить материально-техническое обеспечение и лицензионное программное обеспечение по дисциплине.

**10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения**

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.

4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
6. Kaspersky Endpoint Security (OE26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
7. KasperskyEndpointSecurity. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.);
8. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
9. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

#### ***10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

##### **Современные профессиональные базы данных**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

##### **Информационные справочные системы**

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.
5. Информационная система «Информио».

### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).



Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфеты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

## 12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
Обновлен Договор с электронно-библиотечной системой «Лань» № СЭБ НВ -294 от 01.12.2020г. Бессрочный.	26.11.2020 г., протокол № 2	Решение Ученого совета от 03.12.2020г., протокол № 2	03.12.2020г.
Обновлены договоры: - на использование лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Kaspersky Endpoint Security (номер лицензии 280E-210210-093403-420-2061). 2021-2023 годы; - на предоставление доступа к ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25.03.2021г. (с 30.03.2021 по 30.03.2022г.).	26.03.2021 г., протокол № 6	Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол №6	31.03.2021г.
Обновлены договоры: - на использование лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г. - на предоставление доступа к ЭБС ООО «Знаниум». договор № 915 от 12.05.2023	27.06.23г. , протокол № 10	Решение ученого совета КЧГУ от 29.06.23г., протокол № 10	